



แนวคิดของ ฌอง ฟรอนซัวร์ เลียวทาร์

- ผลงานชิ้นสำคัญชื่อ **“The Postmodern Condition”** พิมพ์ครั้งแรกปี 1984 ซึ่งเป็นรายงานสถานภาพแห่งความรู้ในยุคร่วมสมัยให้กับรัฐบาลแคนาดา คือ รัฐบาลท้องถิ่นแห่ง Quebec
- ผลงานเรื่องนี้ทำให้เขาได้รับการเรียกขานในวงการว่าเป็น **“บิดาแห่ง Postmodernism” (Father of Postmodernism)** เขาได้ริเริ่มใช้ศัพท์ **วาทกรรมหลัก “Metanarrative”** หรือ **“Grand Narratives”** ซึ่งเขาปฏิเสธ ซึ่งแตกต่างจาก Narrative ซึ่งหมายถึงเรื่องราวที่รู้จักกันกว้างขวาง (Popular narrative) หรือ ตำนาน (Myths) และเรื่องเล่าต่อ ๆ กันมา Legend ต่าง ๆ
- เลียวทาร์ กล่าวว่า Narratives ทำให้สถาบันทางสังคมเป็นที่ยอมรับ คือ เห็นว่ามีความชอบธรรม (Legitimacy)

แนวคิดของ ฌอง ฟรอนซัวร์ เลียวทาร์

- แนวคิดของ Lyotard แตกต่างจากนักทฤษฎีชาติฝรั่งเศสในอดีตแห่งยุค Modernism คือ **Auguste Comte** และ **Emile Durkeim** ซึ่งเน้นวิธีการแนวปฏิฐานนิยม (Positivism)
- เลียวทาร์ ได้แนวคิดมาจากนักวิชาการชื่อ Ludwig Wittgenstein (1889-1951) ซึ่งเป็นชาวออสเตรีย ผู้อธิบายว่าวิทยาการทั้งหลายนั้น สามารถเข้าใจได้จากมุมมองแห่งการเล่นเกมส์ทางภาษา (Language Game) เขามองภาพว่า**ภาษาเป็นตัวที่มองโลก (Picturing the world)**



แนวคิดของ Fredric Jameson



Fredric Jameson

เป็นชาวอเมริกัน

เกิดปี 1934

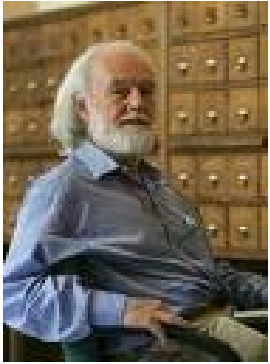
- นักทฤษฎีอย่าง **Fredric Jameson** (นักวิพากษ์อเมริกัน เขียนหนังสือเรื่อง Postmodernism: The Cultural Logic of Late Capitalism, Duke University Press, 1991)
- เขามองว่าเป็นการสืบต่อจากแนวโน้มนำแห่งความเป็นสมัยใหม่ กล่าวคือ ถือว่า Postmodernism เป็นเพียงการสะท้อนภาพทางวัฒนธรรมของลัทธิทุนนิยมที่เกิดขึ้นช่วงหลัง ๆ

- Jameson ระบุลักษณะของ Postmodern คือ

1. การแยกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยทางสังคม (Social fragmentation)
2. มีการแยกแยะ (Differentiation)
3. การมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางที่คล่องตัว (Flexible specialization)
4. ความหลากหลายที่มากขึ้นทางวัฒนธรรม (Pluralism)
5. ปราศจากความลึกซึ้ง (Depthlessness)
6. มีความเป็นเรื่องธุรกิจการค้ามากยิ่งขึ้น (Commercialization)
7. เน้นประชานิยม (Populism)
8. มุ่งสรรหา เลือกจากลัทธิหรือแหล่งหรือแนวต่าง ๆ ตามความสะดวกหรือตามใจชอบ (Eclecticism)
9. ภายในก่อนการผสมผสาน (Syncretism) ในมุมมองของสไตล์ต่าง ๆ อีกทั้งมีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องค่านิยมที่มีเสรีภาพมากยิ่งขึ้น



แนวคิดของเดวิด ฮาร์เวย์

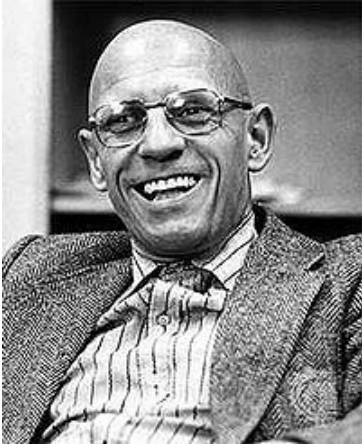


David Harvey
Born: 1935
England

- ❖ **David Harvey** (ศาสตราจารย์ด้านมานุษยวิทยาชาวอังกฤษ) ได้ตีความการพัฒนาของ Postmodern สูงกว่าการเป็นขั้นตอนของลัทธิทุนนิยม (Higher stage of capitalism)
- ❖ **Postmodern** ได้รับการทำเครื่องหมายขึ้นมาโดยการแทรกซึมของทุนในระดับที่สูงขึ้น และการทำให้เป็นเนื้อเดียวกันข้ามโลก

- วัฒนธรรมมีลักษณะเป็นสินค้ามากยิ่งขึ้น (เช่น K-Pop)
- ลดข้อแตกต่างทางวัฒนธรรมระหว่างรสนิยมสูงและรสนิยมต่ำ
- มาตรฐานกลายเป็นแบบประชาชนทั่วไป (Populism)
- ชนชั้นทางสังคมไม่สามารถแบ่งแยกแบบดั้งเดิมได้
- มีขบวนการเกิดขึ้นชั่วคราวทางการเมืองมากยิ่งขึ้น

แนวคิดของ มิเชล ฟูโกต์



Michel Foucault
1926-1984

- มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) นักปรัชญา สังคมวิทยา และนักประวัติศาสตร์ชาวฝรั่งเศสได้เสนอแนวคิดเรื่องวาทกรรม (discourse) การวิเคราะห์วาทกรรม (analysis discourse)
- สังคมหลังสมัยในทัศนะของฟูโกต์ คือ สังคมที่เต็มไปด้วยการช่วงชิงอำนาจ ซึ่งอำนาจมีอยู่ทุกหนทุกแห่ง เปรียบเสมือนเครือข่ายที่โยงใยกัน หากแต่มีระดับอำนาจหรือคุณภาพที่แตกต่างกัน ตั้งแต่ระดับผู้นำจนถึงระดับผู้ตาม

แนวคิดของ มิเชล ฟูโกต์



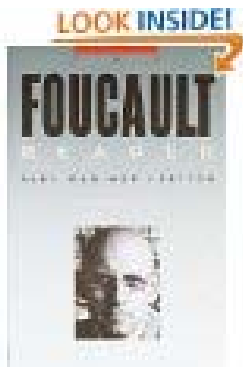
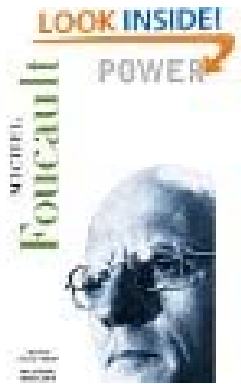
- **Michel Foucault** เป็นนักคิดอีกคนหนึ่ง ผู้ซึ่งเป็นศัตรูกับการสร้างระบบ และแนวโน้มต่าง ๆ ที่กันเอาความแตกต่างออกไปของความคิด โครงสร้างนิยม
- อีกครั้ง มันเป็นข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความแตกต่าง (difference) ที่ได้ถูกนำมาเน้น
- ในกรณีของ Foucault มีความสนใจโดยเฉพาะอันหนึ่งใน **กลุ่ม ๆ ต่างที่ถูกทำให้เป็นชายขอบ (marginalized groups)** ความแตกต่างของพวกเขาได้ทำให้พวกเขาถูกกีดกันออกไปจากพลังอำนาจทางการเมือง; กลุ่มต่างๆที่ถูกทำให้เป็นชายขอบเหล่านี้ ตัวอย่างเช่น คนวิกลจริต, คนคุก, และพวกรักร่วมเพศ ฯลฯ

แนวคิดของ มิเชล ฟูโกต์

- **วัฒนธรรมหลังเรอเนสซองส์ (Post-Renaissance culture)**
ได้ถูกผูกมัดกับการทำให้เป็นชายขอบ, แม้กระทั่งการทำให้รู้สึกว่าคุณเหล่านี้เป็นคนที่ชั่วช้า, เลวทราม, เป็นคนที่แตกต่าง, โดยการสร้างบรรทัดฐานต่าง ๆ ของมันขึ้นมาเกี่ยวกับพฤติกรรม
- Foucault ได้เขียนงานซึ่งเป็นกรณีศึกษาขึ้นมาชุดหนึ่งซึ่งอธิบายว่า บรรทัดฐานต่าง ๆ เหล่านี้ได้ถูกทำให้เป็นเครื่องมือในคริสต์ศตวรรษที่ 17-18 ของยุโรปตะวันตกอย่างไร ด้วยเหตุนี้ ลำดับการใหม่ทั้งหมดอันหนึ่งของสถาบันที่ถูกจัดระเบียบอย่างเคร่งครัดต่าง ๆ (อย่างเช่น สถานกักกันคนบ้า-วิกลจริต, คุก, โรงพยาบาล) จึงได้ถูกทำให้เกิดขึ้น เพื่อที่จะปฏิบัติหรือจัดการกับ "**ความแตกต่าง**"



แนวคิดของ มิเชล ฟูโกต์



- สำหรับ Foucault, สถาบันต่าง ๆ เหล่านี้คือการแสดงออกของอำนาจทางการเมือง, มันคือหนทางที่กลุ่มซึ่งมีอิทธิพลครอบงำในสังคม ได้กำหนดยึดเยียดเจตน์จำนงของตนลงไปสู่คนอื่น ๆ
- เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงกรณีดังกล่าวข้างต้น เราจะมาดูกันถึง "**ความแตกต่างทางเพศ**" โดยที่มันได้ถูกกำหนดให้ชั่วร้ายอย่างไรในสังคมสมัยใหม่.
- Foucault ได้หวนกลับไปสู่ช่วงเวลาคลาสสิกในงานเขียนสามเล่มของเขาเกี่ยวกับการศึกษาเรื่อง **ประวัติศาสตร์เกี่ยวกับเรื่องเพศ(History of Sexuality)** [976-84] เพื่อสืบสาวว่า "การรักร่วมเพศ" มันมีบทบาทหน้าที่ยังไงในวัฒนธรรมกรีกและโรมัน

แนวคิดของ มิเชล ฟูโกต์

- สังคมกรีกค่อนข้างที่จะอดทนและใจกว้างต่อความแตกต่างเกี่ยวกับเรื่องเพศยิ่งกว่าในยุคของพวกเรา และทรศนะทางด้านศีลธรรมจรรยาก็ไม่ค่อยไปกว่ายุคสมัยของเราแต่อย่างใด ในทอมต่าง ๆ เกี่ยวกับการอ้างอิงของ Foucault มันมีวาทกรรมที่แตกต่างอันหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องเพศ, หนึ่งในนั้นก็คือ ไม่มีบรรทัดฐานหนึ่งใดของพฤติกรรมที่ควรกำหนดหรือยึดเย็ดไปให้คนอื่น ความจริงแล้ว การรักร่วมเพศและความรักต่างเพศ ควรจะงอกงามเฟื่องฟูไปเคียงคู่กัน
- Foucault เปรียบเทียบความผิดแผกอันนี้กับยุคสมัยใหม่ที่ไม่เอื้ออำนวย เมื่อความรักต่างเพศได้ถูกทำให้เป็นบรรทัดฐานอันหนึ่งและอันเดียวขึ้นมา ส่วนรูปแบบอื่น ๆ ทั้งหมดของการแสดงออกทางเพศ ถูกถือว่าเป็นการเบี่ยงเบน. การยืนยันอันนี้บนบรรทัดฐานดังกล่าว เป็นการหมดเปลืองไปกับความแตกต่าง อันนี้คือส่วนทั้งหมดของลัทธิเผด็จการอำนาจนิยมที่บรรดานักคิดอย่าง Foucault เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมสมัยใหม่