

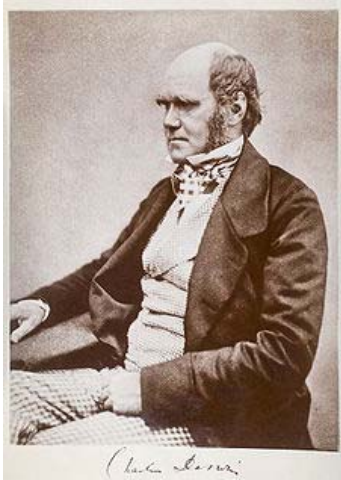
# ยุคทันสมัย (Modern)



**Liberty Leading the People  
By Eugene Delacroix (1830)**

- จุดเริ่มต้นมาจากการขยายตัวอย่างกว้างขวางของสังคมตะวันตก (Western Society) ผลผลิตที่ได้ออกมาในรูปของ ศิลปะ, สถาปัตยกรรม, วรรณกรรม, ความศรัทธาทางศาสนา, องค์กรทางสังคม, และชีวิตประจำวัน เข้าสู่ระบบเศรษฐกิจใหม่ สภาพที่เปลี่ยนแปลงไปของสังคมและการเมือง
- นับเป็นจุดเริ่มต้นของโลกอุตสาหกรรมอย่างสมบูรณ์แบบ (An emerging fully industrialized world)
- ยุคนี้จะปฏิเสธความเป็นแนวคิดแบบพุทธิปัญญา (Enlightenment thinking)

# ยุคสมัย (Modern)



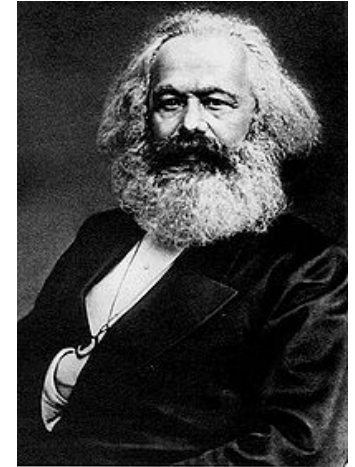
**“Its not the strongest nor most intelligent of the species that survive; it is the one most adaptable to change.”**

**Charles Darwin**

- นักคิดที่สำคัญในตอนต้นของยุคนี้คือ Charles Darwin และ Karl Marx
- **ชาร์ล ดาร์วิน** (1809-1882) ด้วยทฤษฎีวิวัฒนาการ (Evolution) ของเขา กล่าวถึงการคัดเลือกของธรรมชาติ (จะคัดเลือกผู้ที่แข็งแรงกว่า ปรับตัวได้ดีกว่า) นั้นก็ดกร่อนความเชื่อทางศาสนา
- **คาร์ล มาร์กซ์** (Karl Marx) (1818-1883) ได้เสนอข้อโต้แย้งที่เป็นพื้นฐานของระบบทุนนิยม (Capital system) จากคำประกาศในบทแรกของ Communist Manifesto ที่ตีพิมพ์ในปี 1848 กล่าวว่า **“ประวัติศาสตร์ที่ผ่านมาในอดีต จนถึงปัจจุบันและกำลังเป็นอยู่ของสังคมปัจจุบันนี้ เป็นประวัติศาสตร์ของการต่อสู้ทางชนชั้น”** (The history of all hitherto existing society is the history of class struggles)

# ยุคทันสมัย (Modern)

- **คาร์ล มาร์กซ์ (ต่อ...)** เขาโต้แย้งว่าระบบทุนนิยม (Capitalism) ก็เหมือนระบบเศรษฐกิจสังคมที่ผ่านมา ผลของมันนำไปสู่การเขม็งเกลียวภายใน(สังคม)อย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ และนำไปสู่การล่มสลาย ทุนนิยมจะทดแทนระบอบศักดินา
- เขาเชื่อว่าในท้ายที่สุด ระบอบสังคมนิยมจะทดแทนระบอบทุนนิยมในที่สุด และนำไปสู่การไม่มีรัฐ ไม่มีชนชั้นทางสังคม หรือเรียกได้ว่าเป็น**ระบอบคอมมิวนิสต์บริสุทธิ์ (Pure Communism)**
- และมันจะเกิดขึ้นภายหลังจากยุคการถ่ายเปลี่ยนอำนาจที่เรียกกันว่า “**ภาวะเผด็จการของชนชั้นผู้ใช้แรงงาน-Dictatorship of the proletariat**” หรือบางทีก็เรียกว่า “**รัฐของกรรมาชน-Workers state**” หรือ “**ประชาธิปไตยของกรรมาชน-Workers’ democracy**”



**Karl Heinrich Marx**  
**(1818-1883)**

# (ลัทธิ)นวสมัย(นิยม)(Modernism)



**Queen Victoria  
of Great Britain  
(1837-1901)**

- ในสมัยพระราชินีวิกตอเรียและต่อไปอีก 20 กว่าปี (1922) อังกฤษได้ขยายแสนยานุภาพไปทั่วโลก มีพลเมืองในจักรวรรดิถึง 458 ล้านคนหรือเป็น หนึ่งในสี่ของประชากรโลก ครอบคลุมถึง 33.67 ล้านตารางกิโลเมตร
- แนวคิดแบบ Victorian ถือว่าเป็น High Modernism ระหว่างปี 1910-1930 งานวรรณในแบบฉบับของ Modernism ช่วยให้มีการเปลี่ยนแปลงและการทบทวน การเขียนโคลงกลอนและนิยายกันใหม่ (ซึ่งบุคคลเหล่านี้ เป็นผู้ริเริ่ม –Modernism จัดอยู่ในผลงานของศตวรรษที่ 20) เช่น ผลงานของนักคิดต่าง ๆ ดังแสดงในสองหน้าถัดไป



# จักรวรรดิอังกฤษ (The British Empire) (1922)



# จากมุมมองด้านวรรณกรรม Modernism มีลักษณะดังนี้



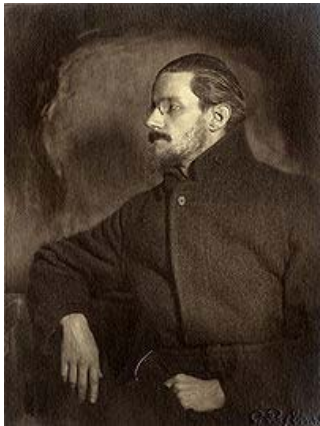
- เน้นเรื่องความรู้สึกล้วน ๆ Impressionism อยู่ในช่วงปี 1900-1920s
- ปัญหาที่ยังลึกของชีวิตในยุคสมัยใหม่นั้น สะท้อนมาจากการกล่าวอ้างของปัจเจกบุคคลที่จะดำรงรักษาการดำรงอยู่ของปัจเจกตนเอง ในการเผชิญหน้ากับแรงผลักดันทางสังคม ความร้าวรอยทางความคิดในอดีต วัฒนธรรมภายนอก และเทคนิคของการมีชีวิต
- จะเน้น การเป็นปัจเจกนิยมขั้นพื้นฐาน (Radical individualism)



# (ลัทธิ)นวสมัย(นิยม)(Modernism)



(1888-1965)



James Joyce  
(1882-1941)

- ☐ ที เอส อีเลียต (T. S. Eliot) เขียนเรื่อง The Wasteland เป็นกาพย์ โคลงที่เน้นความเปราะบางเกี่ยวกับจิตใจของมนุษย์ และประวัติศาสตร์ โดยเสนอว่า ความเปราะบางนั้นบางสิ่งเป็นสิ่งที่เลวร้าย บางสิ่งเป็นความโทมัสและเศร้าโศก
- ☐ เจมส์ จอยซ์ (James Joyce) เป็นนักเขียนชาว Irish เขียนเรื่อง Ulysses (ลีโอ โพล บลูม เป็นชาวยิว เกิดในไอร์แลนด์ บลูมเป็นชายมากปัญหานารี มีภรรยาและลูกสาวแล้ว แต่ก็ยังเจ้าชู้ ออกไปหาบ้านเล็กบ้านน้อย เหมือนเหตุการณ์เกิดขึ้นเพียงวันเดียว Ulysses แบ่งออกเป็น 18 บท แต่ละบทตั้งชื่อตามการผจญภัยของยูลิสซิส ในมหากาพย์ของโฮเมอร์)

# (ลัทธิ)นวสมัย(นิยม)(Modernism)



**Adeline Virginia Woolf**  
(1882-1941)



**Ezra Weston Loomist Pound**  
(1885-1972)

- เวอร์จิเนีย วูล์ฟ (Virginia Woolf) เป็นนักเขียนชาวอังกฤษ หนังสือที่สร้างชื่อให้เธอ คือ “A Room of One’s Own” มีคำพูดที่น่าสนใจคือ “หากผู้หญิงจะเขียนนวนิยายขึ้นมาละก็ เธอจะต้องมีเงินและมีห้องพักของเธอเอง” งานของเธอเน้นความเป็นปัจเจกนิยมขั้นพื้นฐาน (Radical individualism) เน้นบทร้อยแก้วที่ค่อนข้างไปทางโคลงกลอน
- อีซรา พอนด์ (Ezra Pound) เป็นนักกวีชาวอเมริกัน ที่มีกระบวนทัศน์ว่า ทำมันเสียใหม่ (Make it new) เขาใช้เทคนิคการประพันธ์แบบจีนและญี่ปุ่น เน้นความโปร่งโล่ง ชัดเจน และเป็นภาษาเชิงเศรษฐศาสตร์ บทกวีที่มีชื่อเสียงคือ “The Cantos”



# (ลัทธิ)นวสมัย(นิยม)(Modernism)

❑ **วอลเลซ สตีเวนส์ (Wallace Stevens)** เป็นกวีอเมริกัน งานของเขาจะเกี่ยวข้องกับสมาธิและปรัชญา

❑ เขาตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่างการมีสติรู้พร้อม (Consciousness) และ โลกรอบ ๆ ตัว ความจริงนั้นคือผลผลิตของจินตนาการ ในฐานะที่มันได้สร้างโลกขึ้นมา เนื่องจากจินตนาการนั้นมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ พยายามหาหนทางรับรู้และเข้าใจโลก ความจริงแท้เป็นกิจกรรม ไม่ใช่วัตถุที่คงที่หรือเสถียร



**Wallace Stevens**  
**(1879-1955)**

- “Imagination” is not equivalent to consciousness nor is “reality” equivalent to the world as it exist outside our minds. Reality is the product of the imagination as it shapes the world. Because it is constantly changing as we attempt to find imaginatively satisfying ways to perceive the world, reality is an activity, not a static object. We approach reality with a piecemeal understanding, putting together parts of the world in an attempt to make it seem coherent. To make sense of the world is to construct a worldview through an active exercise of the imagination. This is no dry, philosophical activity, but a passionate engagement in finding order and meaning.

# (ลัทธิ)นวสมัย(นิยม)(Modernism)

- ❑ **มาร์เซล พรุซท์ (Marcel Proust)** เป็นนักเขียนชาวฝรั่งเศส เรียนรู้ซึมซับด้านวรรณกรรมจากมารดาที่มีเชื้อสายยิวตอนเด็ก ๆ เขาไม่แข็งแรงนัก แต่ก็ฉายความปราดเปรื่องเรื่องงานเขียน
- ❑ พรุซท์เป็นนักเขียน Homosexual คนแรกในยุโรปที่เปิดเผยตัวตน หนังสือที่มีชื่อเสียงของเขาคือ “In search of Lost Time”
- ❑ งานของเขาเน้นความเป็นปัจเจกนิยมขั้นพื้นฐาน (Radical individualism)



**Marcel Proust  
(1871-1922)**